

HERMANN UND MARGRIT RUPF-STIFTUNG

JAHRESBERICHT 2017

Inhaltsverzeichnis

1. Mitglieder des Stiftungsrates	3
2. Tätigkeitsbericht	4
3. Ausstellungen, Publikationen	4
4. Sammlungszuwachs	8
5. Konservierung, Restaurierung	10
6. Leihgaben	11
7. Erfolgsrechnung, Bilanz	13

1. MITGLIEDER DES STIFTUNGSRATES 2017

Herr Werner Luginbühl (Präsident)

Die Mobiliar
Bundesgasse 35
3001 Bern

M: 079 481 07 69
werner.luginbuehl@parl.ch

privat:
Alte Gasse 70
3704 Krattigen

Frau Renée Ziegler (Vizepräsidentin)

Rämistrasse 34
8032 Zürich

T: 044 251 23 22
F: 044 251 25 46
galerieziegler@bluewin.ch

privat:
Doldertal 19
8032 Zürich

T: 044 261 73 88
M: 079 210 85 71

Frau Françoise Marcuard-Hammer

Brügglerweg 19
3006 Bern

T 031 352 95 16
M 079 470 02 12
marcuard-hammer@bluewin.ch

Herr Kotscha Reist

Hopfenweg 31
3007 Bern

T: 031 332 31 70 od. 031 311 08 69
M: 076 326 34 14
kotscha@me.com

Frau Dorothea Strauss

Hinterbuchenegg 39
8143 Stallikon/ZH

M: 079 240 15 01
dorothea.strauss@mobi.ch

Herr Konrad Tobler

Postfach 442
3000 Bern 7

T: 031 311 19 74
M: 079 273 10 74
kultur@konradtobler.ch

Frau Dr. Nina Zimmer

Direktorin Kunstmuseum Bern /ZPK
Hodlerstrasse 8 - 12
3000 Bern 7

T: 031 328 09 91
nina.zimmer@kmbzpk.ch

2. TÄTIGKEITSBERICHT

Mutationen im Stiftungsrat

Neu per 1.1.2017: Frau Dr. Nina Zimmer

Sitzungen des Stiftungsrates

Es fanden vier Sitzungen statt:

04.04.2017	ordentliche Sitzung
21.08.2017	ordentliche Sitzung
23.10.2017	ordentliche Sitzung
21.11.2017	ausserordentliche Sitzung

3. AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN

Rupf-Collection, Guggenheim Museum Bilbao 11.11.2016 - 23.4.2017

Die Ausstellung der Rupf-Collection im Guggenheim Museum in Bilbao ist erfolgreich zu Ende gegangen (siehe Jahresbericht 2016).

Die Präsentation, die rund 80 Werke aus der Sammlung der Rupf-Stiftung umfasste, konnte **370'488 Besucher** verzeichnen. Zur Ausstellung erschien ein umfangreicher Katalog (146 S) mit zahlreichen Farbabbildungen und Textbeiträgen u.a. von Angelika Affentranger, Uwe Fleckner, Susanne Friedli, Karoline Hille, Petra Joos, Rudolf Koella.

Die spanische Presse hat in über 60 verschiedenen Medien über die Ausstellung berichtet.



Pressekonferenz vom 11.11.2016, v.l.n.r. Susanne Friedli, Co-Kuratorin der Ausstellung, Rupf-Stiftung, Bern; Juan Ignazio Vidarte, Direktor Guggenheim Museum Bilbao, Petra Joos, Co-Kuratorin, Guggenheim Museum Bilbao



Installationsansicht Guggenheim Museum Bilbao



Eröffnungszeremonie /Gala im Guggenheim Museum Bilbao, 11.11.2016

Una temporada en casa de los merceros Rupf

El Guggenheim expone las obras de Picasso, Klee y Kandinsky del matrimonio suizo

:: I. ESTEBAN

BILBAO. Hermann Rupf lo tuvo todo de cara para ser un buen coleccionista. Fue becario en un banco de Francfort en el que también trabajaba en prácticas Daniel-Henry Kahnweiler, el galerista que dibujó la carrera profesional de los cubistas como Picasso, Braque y Juan Gris. Ambos se desplazaron por un empleo a París y pasaban las tardes en el Louvre, en los cafés de los artistas, en el teatro y en los conciertos.

El periodo en el que fueron muy amigos, el primer tercio del siglo XX, es el más rico de las vanguardias y en el que menor precio tenían las obras de sus creadores. Para colmo, Rupf compró un apartamento en París y se lo alquiló a Kahnweiler. Le cobraba la renta en especies, es decir, en cuadros de sus artistas. Siempre de dimensiones reducidas porque se los llevaba literalmente bajo el brazo de regreso a Berna, donde regentaba una mercería.

Una sugerente representación de las quinientas obras que llegó a tener Rupf se muestra desde hoy en el Museo Guggenheim Bilbao. La exposición suma setenta piezas, entre las cuales se encuentran algunas contemporáneas -de Donald Judd, Piero Manzoni y Lucio Fontana, entre otros-, que se han ido añadiendo a los fondos originales desde que Rupf y su esposa crearon en 1954 en Berna la fundación que lleva su nombre.

«Vivieron de lo que les daba la mercería, en una casa normal de Berna y en otra que tenían en los Alpes, donde guardaron las obras durante las dos guerras mundiales. Nunca compraron como una inversión para especular luego con ella. Era su modo de vida», relató ayer en el Guggenheim



Una visitante graba una de las obras expuestas. :: TELEPRESS

Herlin Susanne Friedli, de la Fundación Hermann y Margrit Rupf. El primero visitaba a los artistas en sus estudios, les ayudaba o acogía en su casa cuando pasaban dificultades, les compraba lo que tenían y lo colgaba en sus habitaciones. Era un coleccionista como los que siempre ha habido hasta que en los años ochenta se desató la furia de la especulación.

Personal y privada

La muestra propone un recorrido por las compras de Rupf y por su amistad con los creadores y con Kahnweiler, enfrentando las obras

de la vanguardia clásica con las más contemporáneas. La presentaron ayer Juan Ignacio Vidarte, director general del Guggenheim, Susanne Friedli y Petra Joos, organizadora de la muestra por parte del museo.

Situada en la tercera planta, en la que se celebran las exposiciones de las salas clásicas, cada una de las salas comienza con una obra de Picasso, símbolo de la riqueza de la colección, que sin llegar a tener obras decisivas en la historia del arte si tiene cuadros muy significativos del fauvista Derain y del cubista Braque, entre otros. De este último sobresale

le 'Casas de l'Estaque', de 1908, obra rechazada por los estrechos académicos del Salón de Otoño de París, de la que enseguida se enamoró Kupf.

Pero no es la perfección y el criterio inapelable lo que más destaca en la muestra. Lo más valioso y gratificante para el espectador consiste en seguir el camino vital de este coleccionista orgulloso de sus piezas y compañero de viaje de artistas tan notables como Klee y Kandinsky, en un periodo tan peligroso como el de los años diez, veinte y treinta del pasado siglo.

Cuando los nazis le colgaron a Klee

la letal etiqueta de «pintor degenerado», los Rupf le acogieron y compraron obra. Se hicieron tan amigos que el pintor les regalaba cuadros por Navidad y por sus cumpleaños. Con Kandinsky sucedió algo parecido. Agobiados él y su mujer por sus carencias económicas en 1933, año en que Hitler sube al poder, hallaron en Rupf un mecenas que les dio techo.

El mercero de Berna llegó muy lejos con aquella afición que compartía con su amigo Kahnweiler. Conocerle cien años después en Bilbao enseña lo mucho que el arte puede enriquecer una vida.

Inaki Esteban, von El Correo, 11.11.2016, p. 56-57

künstlerische Praxis mit Collage, Zeichnung, Performance bis hin zur Skulptur und Installation erweitert. Es sind mehrheitlich einfache Materialien wie etwa Karton, Klebeband und Farbe, die der Künstler für seine Arbeiten benutzt. Dabei nimmt Karton eine ganz wesentliche Rolle ein: das Material wird zum architektonischen Element im Raum aber auch zum Bildträger seiner Malerei. Bunga selber erklärt: «Cardboard is an industrial object, the product of a society of consumption, of mass culture, of trends, of emigration, of different languages and perceptions.»

Mit den Arbeiten «Intersection series #10» und «Construccion pictorica», stellt sich Bunga in die Tradition des Konstruktivismus, indem er formal eine stark geometrische Grundstruktur beibehält. Die Bildträger erinnern an Verpackungsmaterialien - beispielsweise an einen Boden oder Deckel einer Kartonschachtel. Oftmals fügt Bunga eine zusätzliche geometrische Struktur ein indem er die «Räume» mit Kartonwinkeln weiter unterteilt, was deren Modellhaftigkeit respektive die Idee eines architektonischen Raumes noch offensichtlicher werden lässt. Anders als im Architekturmodell versucht Bunga die Spuren seiner Bearbeitung nicht zu verstecken: Klebstoffreste und Industriefarbe vermengen sich zu einem Ganzen, dessen Charakter wesentlich von diesen sichtbaren, manchmal fast expressiven Gesten abhängt. Und schliesslich erinnern die durch die Farbspuren durchschimmernden Klebeetiketten an vormalige Verwendungen des Kartons. Während die verwendeten Materialien und Farben in ihrer Rohheit und Unmittelbarkeit eine dichte und sinnliche Atmosphäre verleihen, lassen die einfachen, geometrisch motivierten Formen an archaische Gesten denken.

Mit den Werken von Carlos Bunga ergänzt die Rupp-Stiftung die Gruppe konzeptueller, «monochromer» Malerei mit einer aktuellen Position. Vor dem Hintergrund von Lucio Fontana's «Concetto Spaziale», 1965 (G 81.021), Gotthard Graubners «Farbraumkörper Rot», 1979/83 (G 86.002) sowie Olivier Mosset's «Pharmacy», 1988 (G 89.007), erscheint Bunga's Malerei ebenfalls als erweiterter Bildraum. Seine Malerei beschränkt sich nicht nur auf die Fläche, sondern wird zum Farbraum, der gleichzeitig über gesellschaftliche und soziale Fragen reflektiert. «I use cardboard, but I do not speak about cardboard. Cardboard functions as a medium for taking into consideration languages and reflections, which have as a background the referent time/space or real/unreal.»

Susanne Friedli

5. KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG, RAHMUNGEN

Meret Oppenheim digital

Digitalisierungsprojekt unterstützt von der Helvetia Versicherung, Laufzeit 2017-2021

Das Projekt umfasst alle Werke der Künstlerin die sich im Kunstmuseum Bern befinden. Aus der Sammlung der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung betrifft es 72 Werke.

Die heterogene Schaffensweise der Künstlerin geht mit einer künstlerischen Offenheit einher, die bis heute ausstrahlt. Die experimentelle Herangehensweise in der materiellen Umsetzung führte zu einer erhöhten Fragilität der Werke, der sich die Künstlerin sehr bewusst war und mit grosser Sorgfalt begegnete. Die kunsthistorische Diskussion und die Präsentation der Werke von Meret Oppenheim anhand grosser Ausstellungsprojekte stellen demnach besondere Anforderungen an die Erhaltung und Pflege.

Das Konvolut von Meret Oppenheim ist hinsichtlich der Zustandserfassung nicht ausreichend dokumentiert. Neben fotografischen Techniken haben sich heute auch neue Digitalisierungsverfahren für die Vermittlung und Zustandsdokumentation durchgesetzt. Es ist mittlerweile möglich, anhand von hoch auflösenden Scans nicht nur die Farbwerte sondern auch die Oberflächentextur in einer bisher nicht bekannten Qualität abzubilden und auf diese Weise Bilddaten für objektive Zustandskontrollen und für innovative Vermittlungsformen zu generieren.

Die einmalige Direkterfassung (Direkt-Scan) der Arbeiten auf Papier und der Gemälde ergibt hochauflösende Digitalisate, die langfristig als Referenz dienen, wie das Kunstwerk zum Zeitpunkt der Digitalisierung ausgesehen hat. Sie sollen als farbverbindliche Proofs Zustandsinformationen erfassen und auf diese Weise als langfristig angelegtes möglichst objektives Zustands-Monitoring fungieren. Im Vergleich zu herkömmlichen Verfahren lassen sich heute über die hochauflösenden Daten Texturen wie Knicke im Papier oder Risse in der Farbschicht detailgetreu abbilden und sie erleichtern und objektivieren die Zustandskartierung. Die Implementierung eines exemplarischen Workflows innerhalb des Museums soll darüber hinaus die Nutzung der Daten für die Katalogproduktion oder für andere Vermittlungsformen ermöglichen.

Die dreidimensionalen Objekte aus verschiedensten Materialien stellen noch komplexeren Anspruch an die Zustandsdokumentation. Das Gebiet der 3D-Scantechnik ist Drehscheibe laufender Innovations- und Entwicklungsprojekte. Die museale Anwendung stellt in diesem Gebiet hohe Anforderungen an die präzise Oberflächendarstellung der 3D-Daten. Im Rahmen des Projekts sollen Ergebnisse laufender Forschungsprojekte im Bereich der 3D-Digitalisierung und ihre Anwendungsmöglichkeiten anhand exemplarischer Werke des Konvoluts Oppenheim ausgelotet und ein Dokumentationsverfahren für die Ausstellung 2020 (voraussichtlich) festgelegt werden.

Nathalie Bäschlin, August 2017

6. LEIHGABEN AN AUSWÄRTIGE AUSSTELLUNGEN 2017

Guggenheim Museum Bilbao

Rupf Collection 2016 (11.11.2016–24.4.2017)

(siehe Jahresbericht 2016). Inv. Nr. Ge 027

Essen, Museum Folkwang

Balthasar Burkhard. Retrospektive

(20.10.2017-14.1.2018)

Balthasar Burkhard/Markus Raetz

Das Papier, 1970

Fotoleinwand, 204,0 x 265,0 cm

Inv. Nr. F 1981.006, Ref. Nr.

Paris, Centre Pompidou

André Derain 1904-1914.

La décennie radicale

(04.10.2017 – 29.01.2018)

André Derain

L'enchanteur pourrissant,

de Guillaume Apollinaire,

illustré de 30 gravures sur bois par André

Derain, Paris: Henry Kahnweiler éd., 1909

Holzschnitte auf Papier (Arches)

27,2 x 20,8 cm, B ru (4) 3

André Derain

Landschaft bei Cassis, 1907

Öl auf Leinwand, 33,0 x 41,0 cm

Ge 015

André Derain

Hügel bei Martigues, 1908

Öl auf Leinwand, 46,0 x 38,0 cm, Ge 016

André Derain

Zwei Badende (Studie) (Deux baigneuses dans un paysage), 1918

Öl auf Leinwand, 35,0 x 22,5 cm

Ge 021

André Derain

Couple enlacé (L'idole et la suppliante), um

1906

Holzschnitt, 15,7 x 7,2 cm, Gr 0022

André Derain

Frise, deux personnages assis méditant, um

1906

Holzschnitt, 7,0 x 23,6 cm, Gr 0032

André Derain

Idole nègre de trois-quarts, um 1906

Holzschnitt, 16,0 x 7,5 cm, Gr 0035

André Derain

Nus dans un paysage, cinq personnages, um

1906

Holzschnitt, 21,0 x 26,8 cm, Gr 0037

André Derain

Frise, huit nus dansant et accroupis, um 1906

Holzschnitt, 7,7 x 31,4 cm, Gr 0038

André Derain

Tête de femme (voilée), 1910

Radierung und Kaltnadel, 31,6 x 21,8 cm

Gr 0044

André Derain

Couple au bord du torrent, 1912

Radierung und Kaltnadel, 11,6 x 11,0 cm

Gr 0048

André Derain

"L'enchanteur pourrissant" von Guillaume Apollinaire, 1909

Holzschnitt, 21,0 x 17,0 cm

S 1986.595

André Derain

Nu de trois quarts, bras au-dessus de la tête, um 1906

Holzschnitt, 17,0 x 12,0 cm

Gr 0023

André Derain

Femme nue, de face, tête penchée, um 1906
Holzschnitt, 14,5 x 7,5 cm
Gr 0025

André Derain
Figure de femme debout (Nu enlançant un
arbre), um 1906
Holzschnitt, 20,0 x 7,5 cm
Gr 0031

**Die Revolution ist tot – lang lebe die
Revolution! Von Malewitsch bis Judd, von
Deineka bis Bartana (13.4.-9-7-2017)
Zentrum Paul Klee, (13.4.-19.7.2017)**

Antonin Artaud
Tric Trac du Ciel / Antonin Artaud; ill. de
Josef Albers
Above the water, 1944
Holzschnitt, 33,6 x 25,2 cm, Gr 230

Donald Judd
Ohne Titel, «Bottrop piece», 1974-1976/1977
Fichten-Sperrholz
H 91,5 cm, B 152,5 cm, T 152,5 cm
PI 84.002

Wassily Kandinsky
Komposition Nr. 1 (Lithographie No 1), 1925
Lithographie
33,1 x 21,0 cm
Gr 062

**Bern, Zentrum Paul Klee
Paul Klee und die Surrealisten
(18.11.2016-12.3.2017)**

Meret Oppenheim, Gebäude, 1935
Strohhalme auf schwarz bemalter Sperrholzplatte
50 x 50 cm
Inv. Nr. G 00.006

gravures sur bois par Elie Lascaux, 1923
26,5 x 16,8 x 0,8 cm, Inv. Nr. B ru (4) 15

**Museu Picasso, Barcelona
Cubism and War (20.10.2016-29.1.2017)**

Juan Gris, Portrait Josette Gris, 1916

**Meret Oppenheim. Opere in dialogo da Max
Ernst a Mona Hatoum
Lugano, LAC Lugano Arte e Cultura (11.2.-
28.5.2017)**

Meret Oppenheim
Das Geheimnis der Vegetation, 1972
Öl auf Leinwand, 195 x 97 cm, G 82.066

Bilanz	2017	2016
Aktiven		
Flüssige Mittel	454'207.48	337'774.28
Wertschriften	1'070'215.00	979'034.00
Flüssige Mittel u. kurzfristig gehaltene Aktiven mit Börsenkurs	1'524'422.48	1'316'808.28
Übrige kurzfristige Forderungen	4'050.74	4'357.15
Aktive Rechnungsabgrenzung	65'325.15	39'579.25
Umlaufvermögen	1'593'798.37	1'360'744.68
Kunstgut	1.00	1.00
Liegenschaft Gerbelacker	2'036'631.35	2'036'631.35
Anlagevermögen	2'036'632.35	2'036'632.35
Total A k t i v e n	3'630'430.72	3'397'377.03
Passiven		
Kurzfr. Verbindlichkeiten aus Lief.u. Leist.	-7'379.45	0.00
Passive Rechnungsabgrenzung	-43'932.00	-44'617.90
Kurzfristiges Fremdkapital	-51'311.45	-44'617.90
Stiftungskapital	-3'352'759.13	-3'347'491.90
Jahresgewinn	-226'360.14	-5'267.23
Total Stiftungskapital	-3'579'119.27	-3'352'759.13
Total P a s s i v e n	-3'630'430.72	-3'397'377.03

Erfolgsrechnung	2017	2016
Ertrag		
Div. Ertrag	2.00	1'500.02
Total Betriebsertrag	2.00	1'500.02
Aufwand		
Ankäufe von Kunstwerken	-27'618.49	-153'061.06
Transportkosten	-385.00	0.00
Ausstellungskosten	-2'180.24	-284.00
Total Ausstellungs-, Material- und Warenaufwand	-30'183.73	-153'345.06
Total Personalaufwand inkl. Spesen	-28'910.85	-37'501.68
Total Übriger Betriebsaufwand	-4'623.33	-4'615.20
Betriebliches Ergebnis	-63'715.91	-193'961.92
Bankzinsen und -spesen	-13'780.60	-13'989.77
real. Kursverluste auf Wertschriften	-5'634.60	-14'756.60
nicht realisierte Kursverluste auf WS	-4'911.50	-6'597.95
Kursverluste auf flüssigen Mitteln	-688.60	-1'706.05
Total Finanzaufwand	-25'015.30	-37'050.37
Bankzinsertrag	62.40	46.04
real. Kursgewinne auf Wertschriften	27'898.65	11'738.10
nicht realisierter Kursgewinn auf WS	67'273.65	39'913.50
Wertschriftenertrag	13'629.05	12'796.15
Liegenschaftsrechnung	176'607.50	171'253.70
Kursgewinne auf flüssigen Mitteln	1'509.35	532.03
Total Finanzertrag	286'980.60	236'279.52
Total Finanzerfolg	261'965.30	199'229.15
Total Ausserordentlicher Ertrag	28'110.75	0.00
Jahresgewinn	226'360.14	5'267.23

4. SAMMLUNGSZUWACHS

Die Rupf-Stiftung hat zwei Arbeiten des portugiesischen Künstlers Carlos Bunga (*1976) erworben. Beide Arbeiten waren anlässlich der Ausstellung im Guggenheim Museum zu sehen.



Carlos Bunga, Construcción pictórica #11k,
2016
Holz, Karton, Farbe, Klebstoff, 180 x 150 x 11
cm, Inv. Nr. G 17.004

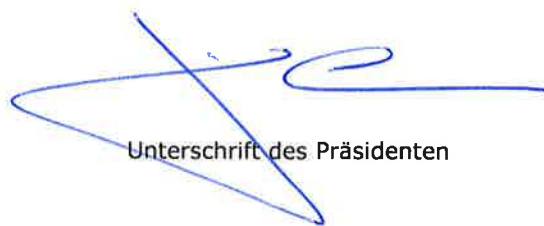


Carlos Bunga, Intersection series #10, 2016,
Holz, Karton, Öl, Farbe, Klebstoff, 18 x 18 x 5
cm, Inv. Nr. G 17.003

Im Zentrum von Carlos Bunga's (*1976 in Porto, lebt und arbeitet in Barcelona) künstlerischer Arbeit steht die Beschäftigung mit dem urbanen Raum, mit Architektur aber auch mit den sich permanent verändernden Lebensbedingungen unserer Gesellschaft. Ausgehend von der Malerei hat er seine

23. 10. 2018

Datum

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Unterschrift des Präsidenten

Jahresbericht 2017

Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern

Redaktion Susanne Friedli

Dank an: Regina Bühlmann, Nathalie Bäschlin, Doris Nydegger