

HERMANN UND MARGRIT RUPF-STIFTUNG

JAHRESBERICHT 2013

MITGLIEDER DES STIFTUNGSRATES 2013

Herr Werner Luginbühl (Präsident)

Die Mobiliar
Bundesgasse 35
3001 Bern

M: 079 481 07 69
werner.luginbuehl@parl.ch

privat:
Alte Gasse 70
3704 Krattigen

Frau Renée Ziegler (Vizepräsidentin)

Rämistrasse 34
8032 Zürich

T: 044 251 23 22
F: 044 251 25 46
galerieziegler@bluewin.ch

privat:
Doldertal 19
8032 Zürich

T: 044 261 73 88
M: 079 210 85 71

Herr Dr. Matthias Frehner

Direktor Kunstmuseum Bern
Hodlerstrasse 8 – 12
3000 Bern 7

T: 031 328 09 44
F: 031 328 09 55
matthias.frehner@kunstmuseumbn.ch

Frau Prof. Dr. Regina Kiener

Lehrstuhl für Staatsrecht, Verwaltungsrecht,
öffentliches Verfahrensrecht
Rämistrasse 74/42
CH-8001 Zürich

T: 044 634 15 10
F: 044 634 49 30
regina.kiener@rwi.uzh.ch

privat:
Gryphenhüblweg 41
3005 Bern

T: 031 371 02 06

Frau Françoise Marcuard-Hammer

Brügglerweg 19
3006 Bern

T 031 352 95 16
M 079 470 02 12
marcuard-hammer@bluewin.ch

Herr Kotscha Reist

Hopfenweg 31
3007 Bern

T: 031 332 31 70 od. 031 311 08 69
M: 076 326 34 14
kotscha@me.com

Herr Konrad Tobler

Postfach 442
3000 Bern 7

T: 031 311 19 74
M: 079 273 10 74
kultur@konradtobler.ch

TÄTIGKEITSBERICHT

Mutationen im Stiftungsrat

Rücktritte per 31.12.2012:

Philippe Lévy, Bern; Präsident

Maurice Ziegler, Zürich

Neu gewählt per 1.1.2013

Françoise Marcuard, Bern

Werner Luginbühl, Krattigen, Präsident

Sitzungen des Stiftungsrates

Es fanden 3 ordentliche sowie eine ausserordentliche Sitzungen statt.

20.02.2013	ordentliche Sitzung
13.05.2012	ordentliche Sitzung u. Retraite
14.10.2012	ordentliche Sitzung

AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN



• Correspondences. Modern Art and Universalism.

Ausstellung im Muzeum Sztuki in Lodz, 14.12.2012 – 30.6.2013.

Die Ausstellung „Correspondences. Modern Art and Universalism“ am Muzeum Sztuki im polnischen Lodz ging im Sommer 2013 zu Ende. Die Pressestimmen wie auch der Publikumszulauf waren überaus erfreulich. Die Rupf-Stiftung war mit rund 70 Werken vertreten (siehe auch Jahresbericht 2012).

Die Ausstellung wurde von einem knapp 1000-seitigen und reich bebilderten Katalog begleitet.

Am 14.2.2013, 18h stellte Susanne Friedli die Rupf-Collection dem interessierten Publikum in Lodz vor. Dem Vortrag, der simultan übersetzt wurde, wohnten ca. 50 Personen bei.

SAMMLUNGSZUWACHS



Knut Henrik Henriksen, Untitled, 2011
Stahl, Lack, 43 x 43 x 21,7 cm
Inv. Nr. Pl 13.004



Knut Henrik Henriksen, Untitled, 2011
Stahl, Lack, 15,5 x 30 x 21,5 cm
Inv. Nr. Pl 13.005



Knut Henrik Henriksen, Untitled, 2009
Tapete, farbiges Papier, 44 x 19 x 16 cm
Inv. Nr. Pl 13.006 (Geschenk des Künstlers)

Knut Henrik Henriksen (*1970) hinterlässt in der Sammlung Rupf eine weitere Spur seines Schaffens. 2011/12 hat der Norweger speziell für die Ausstellung der Rupf-Stiftung mit dem Titel „Rectangle and Square“ im Kunstmuseum Bern eine Raumsulptur geschaffen. Dabei handelte es sich – nicht zuletzt aufgrund ihres ortsspezifischen Aspektes – um eine Arbeit, die nur für die Dauer der Ausstellung bestehen sollte. In Anlehnung an Henriksons Intervention im Ausstellungsraum, die auf bestimmten Geometrien beruhte, ergänzt nun die Rupf-Stiftung die Sammlung um zwei resp. drei Werke des Künstlers. Bei den kleinen Stahl-Objekten geht der Künstler jeweils vom genormten A4-Format aus, das er durchbricht, ein Quadrat einschreibt und vom Kreisbogen durchdringen und umschliessen lässt. Was dabei entsteht sind feine, konzentrierte Zeichnungen im Raum, deren Spiel um Geometrien und Konstruktionen eine interessante Ergänzung zu Werken der Sammlung Rupf darstellt.

Balthasar Burkhard's farbige Heliogravure von 2009 gehört mit zu den letzten Werken, die der Künstler vor seinem Tod 2010 realisieren konnte. In der Serie von farbigen Blumenbildern vor dunklem Grund vermischt sich Schönheit mit der Melancholie der spürbaren Vergänglichkeit. Die Sonderedition von 150 Blatt wurde vom Verein der Freunde des Kunstmuseums Bern initiiert.



Balthasar Burkhard, Flowers (Pfingstrose), 2009
Heliogravure, 44.5 x 33 cm, Ed. 88/150
S 2013.026 (Geschenk Maurice Ziegler, Zürich)

KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG, RAHMUNGEN

Neu konnte eine spezielle Lager- und Transportkiste für Meret Oppenheims Objekt „Gesicht in Wolke“, 1971
Rugosit und Holz, bemalt in Öl und Aquarell, gefirnisst
H 39 cm, B 39 cm, T 13 cm P 019
angefertigt werden.

Das Wandobjekt ist aus Drahtgeflecht und Gipsbinden hohl angelegt und weist an den exponierten Stellen viele alte Brüche aus. Aus diesem Grund wurde das Objekt bisher kaum ausgeliehen. Die neue Montage nimmt die Innenform des Objekts genau auf und das Gewicht verteilt sich neu auf die ganze Innenfläche. Mit Hilfe dieser neuen Lager- und Hängeeinrichtung ist das Handling einfacher und sicherer geworden, wie die Installationen in Wien und Berlin (beide 2013) gezeigt haben. Gelegentliche Ausleihen sind in diesem Zustand konservatorisch vertretbar.

LEIHGABEN AN AUSWÄRTIGE AUSSTELLUNGEN 2013

Muzeum Sztuki, Lodz

Correspondences. Modern Art and Universalism, 14.12.2012 – 30.6.2013

Josef Albers, Variant 1947, 1947

Öl auf Löschpapier, 42,5 x 56,8 cm

Inv. Nr. A 1999.00

Hans Arp, Fleur-animal, 1953

Holzrelief, auf gerahmter Pavatex-Platte, bemalt, 48 x 53.5 cm

Inv. Nr. Ge 066

Hans Arp, Konkretion, um 1947/um 1960

Marmor, H 40 cm, B 51 cm, B 35,5 cm

Inv. Nr. Pl 92.002

Hans Arp, Blatt-Torso, 1963

Bronze, H 86,8 cm (mit Sockel), B 19 cm, T16 cm

Inv. Nr. Pl 92.003

Willi Baumeister, Der Maler, 1935

Lithographie, 46,2 x 34,5 cm

Inv. Nr. Gr 002

Joseph Beuys, Die kleine Honigpumpe, Blatt Nr. 1-12., 1985

Fotografie von Jochen Hiltmann, Hamburg

30.3 x 24 cm

Inv. Nr. F 1987.208 bis Inv. Nr. F 1987.219

Joseph Beuys, Honigpumpe, 1984, 2. November

Elektromotor und Fahrradpumpe sowie

Kreidezeichnung auf mit Dispersion getönter

Holztafel, drei Bronzekrüge, Kupferstock, Filz,

zwei Plastikschläuche, Pyrit, Honig, Teller mit

Margarine Marke «SB» sowie Transformer Marke

«Chargemaster» Holztafel mit Elektromotor,

Fahrradpumpe und Holzkeil: 108,5 x 72 x 26

cm, 3 Bronzekrüge: je H 17 cm

Hermann und Margrit Rupf-Stiftung,

Kunstmuseum Bern, Inv. Nr. Pl 87.002

Max Bill, Fläche im Raum aus einer

Kreisscheibe, 1957

Messing, vergoldet, H 27 cm, B 50 cm, T 16 cm

Inv. Nr. Pl 92.009

Georges Braque, Flaschen und Gläser, 1911

Öl auf Leinwand, 55,0 x 38,0 cm

Inv. Nr. Ge 010

Georges Braque, L' Echo d' Athènes, 1913

Öl und Kohle auf Leinwand, 33 x 46,0 cm

Inv. Nr. Ge 011

Georges Braque, Compotier et guitare, 1920

Rötrel auf Papier, 92,0 x 73,0 cm

Inv. Nr. Z 11

James Lee Byars, The perfect epitaph, 1975

rote Lava, D 50 cm

Inv. Nr. Pl 86.003, Ref. Nr.

André Derain, Hügel bei Martigues, 1908

Öl auf Leinwand, 46,0 x 38,0 cm

Inv. Nr. Ge 016

Lyonel Feininger, Architektur mit Sternen, 1927

Öl auf Leinwand, 40 x 52 cm

Inv. Nr. Ge 068

Lucio Fontana, Concetto Spaziale, 1965

Tempera auf Leinwand, 145.7 x 114.2 cm

Inv. Nr. G 81.021

Max Fueter, Margrit Rupf-Wirz, 1922

Terrakotta, bemalt, H 32,5 cm (ohne Sockel)

Inv. Nr. P 002

Juan Gris, Die drei Karten, 1913

Öl auf Leinwand, 65,5 x 46,0 cm

Inv. Nr. Ge 023

Donald Judd , ohne Titel «Bottrop piece», 1974-1976/1977

Fichten-Sperrholz, H 91,5 cm, B 152,5 cm, T 152,5 cm

Inv. Nr. Pl 84.002

Donald Judd, ohne Titel, Nr. 85-065, 1985

Aluminium, einbrennlackiert und verschraubt
H 30 cm, L 120 cm, T 30 cm

Inv. Nr. Pl 89.015

Wassily Kandinsky, Aquarell 1916, 1916

Aquarell auf Papier, 22,4 x 33,7 cm

Inv. Nr. Z 012

Wassily Kandinsky, Klangvoll, 1929

Feder mit Tusche, gespritzt und aquarelliert auf
Papier. 43,0 x 42,0 cm

Inv. Nr. Z 014

Wassily Kandinsky, Strasse in Tunis ; verso:

Aussicht von einem Balkon bei Tunis, 1904

Tempera auf schwarzem Papier, 34,0 x 23,3 cm

Inv. Nr. Z 041

Paul Klee, Buehnen-Landschaft, 1937, 212 (U 12)

Pastell auf Baumwolle auf Kleisterfarbe auf Jute
auf Keilrahmen, 58,0 x 86,0 cm

Inv. Nr. Ge 044

Paul Klee, tanzende Früchte, 1940, 312 (H 12)

Kleisterfarbe auf Papier auf Karton, 29,5 x 41,8
cm

Inv. Nr. Z 3

Joseph Kosuth, one and three mirrors, 1965

a) Fotografie auf Aluminium; b) Spiegel; c)

Fotografie auf Aluminium (Text)

a+b) 115 x 115 cm; c) 83 x 115 cm

Inv. Nr. G 89.008

Joseph Kosuth, On color # 9 (violet), 1991

Neonröhre, Transformer, 16,5 x 130 x 5,5 cm

Inv. Nr. Pl 10.007

Henri Laurens, Kniender Akt, 1929

Terrakotta, H 43,5 cm; B 21,1 cm; T 25,0 cm
(mit Sockel)

Inv. Nr. P 009

Fernand Léger, Stilleben (Die grünen Blätter),
1927

Öl auf Leinwand, 92,0 x 73,0 cm

Inv. Nr. Ge 049

Fernand Léger Le Pilote, 1916

Aquarell und Bleistift auf Zeichenpapier, 24,8 x
28,8 cm

Inv. Nr. Z 0034

Richard Paul Lohse, Sechs kontinuierliche

Farbbänder, mengengleich, 1950/1969

Öl auf Leinwand, 80 x 240 cm

Inv. Nr. G 83.001

Piero Manzoni, Achrome, 1962

Rohnylon auf Samt auf Sperrholz, H 81 cm, B
65 cm (ohne Kasten)

Inv. Nr. Pl 82.007

André Masson, Dessin automatique, 1924

Tuschzeichnung, 35,4 x 26,4 cm

Inv. Nr. A 1981.152 (alt: Z 52)

André Masson, Unterholz, 1923

Öl auf Leinwand, 46,0 x 38,0 cm

Inv. Nr. Ge 054

Ewald Mataré, Liegende Kuh, 1925

Amaranth-Holz, H 22,0 cm; B 47,0 cm; T 19,5
cm

Inv. Nr. P 018

Meret Oppenheim, Eulen und Meerkatzen,

Teufel, Engel, Katzen, Fledermäuse, Teufels,

Grossmütter, japanische, Gespenster, andere

Gespenster, und kleine Götter, 1970

Spray und Collage (papier collé), 20 x 20 cm

Inv. Nr. A 1982.089

Meret Oppenheim, Röntgenaufnahme des
Schädels M.O., 1964
s/w – Fotografie, 25,5 x 20,5 cm
Inv. Nr. F 1986.056

Meret Oppenheim, Pelztasse (nach Foto von
Man Ray), 1971
Offsetdruck, 54 x 76 cm
Inv. Nr. S 1982.076

Meret Oppenheim, Pelztasse (nach Foto von
Man Ray), 1971
Offsetdruck, 3 Varianten (gelber Grund)
53,7 x 76,5 cm
Inv. Nr. S 1982.077

Meret Oppenheim, Pelztasse (nach Foto von
Man Ray), 1971
Offsetdruck, 3 Varianten (roter Grund)
54,0 x 75,5 cm
Inv. Nr. S 1982.078

Meret Oppenheim, Porträt mit Tätowierung,
1980
Photo und Spray (von der Künstlerin mit
Schablone gesprayed)
29,5 x 21,0 cm
Inv. Nr. S 1982.094

Pablo Picasso, Tête d'homme, 1908
Öl auf Holz, 27,0 x 21,0 cm
Inv. Nr. Ge 062

Pablo Picasso, Tête de jeune fille, 1929
Öl auf Leinwand, 61,0 x 38,0 cm
Inv. Nr. Ge 064

Pablo Picasso , Portrait de D.-H. Kahnweiler II,
1957
Lithographie, 65,0 x 49,0 cm
Inv. Nr. Gr 156

Vaclav Pozarek, Schwitters Hütte, Hjertoy,
Norwegen, 1993
s-w-Fotografie, Barytpapier (auf Bristol), 36,0 x
50,5 cm

Inv. Nr. F 2007.210

Royden Rabinowitch, Barrel construction -
double curvature at right angles, 1963
zwei Fassdauben und -deckel aus Eichenholz, H
20 cm, B 75,5 cm, T 48 cm
Inv. Nr. Pl 89.009

Markus Raetz, Gross und Klein, 1992/1993
Bronzeguss nach Modell aus Sperrholz und Gips,
schwarz patiniert und gewachst
H 30,3 x 36 x 36 cm
Inv. Nr. Pl 97.005

Florian Slotawa, Raum 2 / Raum 4 / Raum 5,
2009
Silbergelatineabzug auf Barytpapier
30,8 x 38,5 cm, 4 teilig
Inv. Nr. F 2010.103/001 bis Inv. Nr. F
2010.103/004,

Florian Slotawa, Berner Sockel, 2010
diverse (s. u. einzelnen Inv.nrn.)
variabel (s. u. einzelnen Inv.nrn.)
Inv. Nr. Pl 10.002 a-d

August Macke
Kunstmuseum Thun
26.5.2013-1.9.2014
Paul Klee, Der Niesen, 1915
Aquarell u. Bleistift auf Papier auf Karton
17,7 x 26,0 cm, Inv. Nr. Z 17

Meret Oppenheim-Retrospektive
Bank Austria Kunstforum Wien
21.3.-14.7.2013
Meret Oppenheim, Das Geheimnis der
Vegetation, 1972
Öl auf Leinwand, 195 x 97 cm
Inv Nr. G 82.066

Meret Oppenheim, Gebäude, 1935
Strohhalme auf schwarz bemalter
Sperrholzplatte, 50 x 50 cm
Inv. G 00.006

Meret Oppenheim, Gesicht in Wolken, 1971
Rugosit und Holz, bemalt in Öl und Aquarell,
gefirnissst, H 39 cm, B 39 cm, T 13 cm
Inv. Nr. P 019

Meret Oppenheim, Unter der Regen-Wolke,
1961/64
Öl, Gouache, Rugosit und Pavatex auf Holz,
101 x 73 cm, Inv. Ge 074

Meret Oppenheim-Retrospektive

Martin-Gropius-Bau, Berlin

16.08.2013-01.12.2013

Meret Oppenheim, Gebäude, 1935
Strohhalme auf schwarz bemalter
Sperrholzplatte, 50 x 50 cm
Inv. G 00.006

Meret Oppenheim, Unter der Regen-Wolke,
1961/64
Öl, Gouache, Rugosit und Pavatex auf Holz, 101
x 73 cm, Inv. Ge 074

Meret Oppenheim, Gesicht in Wolken, 1971
Rugosit und Holz, bemalt in Öl und Aquarell,
gefirnissst, H 39 cm, B 39 cm, T 13 cm
Inv. Nr. P 019

Meret Oppenheim, Das Geheimnis der
Vegetation, 1972
Öl auf Leinwand, 195 x 97 cm
Inv. Nr. G 82.066

Kosmos der Farben.Itten-Klee

Martin Gropius Bau, Berlin

25.4.-29.7.2013

Paul Klee, Abenteuerlicher Fisch, 1901
Radierung auf Zink, grünlich gedruckt,
18,1 x 23,2 cm, Inv. Nr. Gr 179

Paul Klee, 1. Fassung „Weib und Tier“, 1903
Radierung auf Zink, 25,2 x 35,8 cm
Inv. Nr. Gr. 180

Paul Klee, Gebirge im Winter, 1925, 3
Pinsel und Aquarell, gespritzt, auf

Kreidegrundierung auf Papier, mit Gouache und
Feder eingefasst, unten Randstreifen mit
Gouache und Feder, auf Karton
25,0 x 35,0 cm, Inv. Nr. Z 19

Paul Klee, Kameraden wandern, 1939
Kleister- und Ölfarbe auf Papier auf Karton
19,8/20,8 x 27,3 cm
Inv. Nr. Z 24

Paul Klee
Kopf (vor dem Erwachen), 1929, 9 (9)
Aquarell und Feder auf Papier auf Karton
30,7 x 46,0 cm, Inv. Nr. Z 20

Paul Klee, nach Regeln zu pflanzen, 1935, 91 (N
11)
Aquarell, teilweise gespritzt, auf Papier auf
Karton, 25,8 x 36,9 cm, Inv. Nr. Z 22

Paul Klee, Legende vom Nil, 1937, 215 (U 15)
Pastell auf Baumwolle auf Kleisterfarbe auf Jute
auf Keilrahmen, 69,0 x 61,0 cm
Inv. Nr. Ge 045

Paul Klee, Station L 112, 14 km, 1920, 112
Aquarell und Feder auf Papier, unten
Randstreifen mit Feder, auf Karton
12,3 x 21,8 cm
Inv. Nr. Z 18

Paul Klee, über Wasser, 1933, 45 (M 5)
Pinsel auf Papier auf Karton
48,6 x 61,6 cm
Inv. Nr. Z 21

Paul Klee, Vollmond im Garten, 1934, 214 (U
14)
Ölfarbe auf Grundierung auf Leinwand auf
Keilrahmen, 50,3 x 60,1 cm
Inv. Nr. Ge 067

Paul Klee, Postkarte, Zwitschermaschine.
Ausstellung "Entartete Kunst". Postkarte Lily
Klee an Hermann und Margrit Rupf, Bern, 23.
Juni 1938, 14 x 9.1 cm

„Über Bäumen“

Hannover, Sprengel Museum

20.2.-5.5.2013

Meret Oppenheim, Steine, 1978

je Litho, auf braunem Papier

je 36,7 x 45,8 cm

Inv. Nr. S 1982.103, S 1982.104, S 1982.105

Braque Rétrospective

Grand Palais, Paris

16.9.2013-6.1.2014

Georges Braque, Maisons à l'Estaque, 1908

Öl auf Leinwand, 73,0 x 59,5 cm

Inv. Nr. Ge 006

Georges Braque. Guitare et compotier 1909

Öl auf Leinwand, 72,0 x 60,0 cm

Inv. Nr. Ge 007

James Lee Byars - 1/2 Autobiography

Jumex Collection Mexico City

14.11.2013-15.4.2014

James Lee Byars

The golden box for speaking, 1978

Holz, blattvergoldet

H 73 cm, B 27,2 cm, T 27,2 cm

Inv. Nr. Pl 86.005

James Lee Byars

The perfect epitaph, 1975

rote Lava, D 50 cm

Inv. Nr. Pl 86.003

Balades avec le minotaure

Neuchâtel, Centre Dürrenmatt

André Masson, Le boef égorgé, 1930

Öl auf Leinwand, 65,0 x 81,0 cm

Inv. Nr. Ge 058

Zentrum Paul Klee, Bern

Zwischen Brücke und Blauem Reiter -

**Hanna Bekker vom Rath als Wegbereiterin
der Moderne**

23.11.2013-23.2.2014

Henri Laurens, La femme à l'éventail, 1921

Radierung, 19,8 x 13,5 cm

Inv. Nr. Gr 198

Willi Baumeister, Der Maler, 1935

Lithographie, 46,2 x 34,5 cm

Inv. Nr. Gr 002

Lyonel Feininger

Architektur m. Sternen, 1927

Öl auf Leinwand, 40 x 52 cm

Inv. Nr. Ge 068

Lyonel Feininger

Die Giebel in Lüneburg, 1924

Holzchnitt, 32,0 x 44,5 cm

Inv. Nr. S 1996.776

Datum

Unterschrift des Präsidenten

Jahresbericht 2013

Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern

Redaktion Susanne Friedli

Dank an: Regina Bühlmann, Nathalie Bäschlin