

# HERMANN UND MARGRIT RUPF-STIFTUNG

## JAHRESBERICHT 2011



Knut H. Henriksen, *a story about the sun and the moon and the chipboard removed to reveal the pearls of water*, 2011, Installationsansicht Kunstmuseum Bern.

## MITGLIEDER DES STIFTUNGSRATES 2011

### **Herr alt Botschafter (Präsident)**

**Philippe Lévy**

Egelbergstrasse 28  
3006 Bern

T: 031 352 91 07

F: 031 352 91 07

M: 076 383 09 35

philippe-levy@bluewin.ch

### **Frau (Vizepräsidentin)**

**Renée Ziegler**

Rämistrasse 34  
8032 Zürich

T: 044 251 23 22

F: 044 251 25 46

galerieziegler@bluewin.ch

privat:

Doldertal 19  
8032 Zürich

T: 044 261 73 88

M: 079 210 85 71

### **Herr Dr. Matthias Frehner**

Direktor Kunstmuseum Bern  
Hodlerstrasse 8 – 12  
3000 Bern 7

T: 031 328 09 44

F: 031 328 09 55

matthias.frehner@kunstmuseumbern.ch

### **Frau Prof. Dr. Regina Kiener**

Lehrstuhl für Staatsrecht, Verwaltungsrecht,  
öffentliches Verfahrensrecht  
Treichlerstrasse 10  
CH-8032 Zürich

T: 044 634 15 10

F: 044 634 49 30

regina.kiener@rwi.uzh.ch

privat:

Stadtbachstrasse 26  
3012 Bern

T: 031 371 02 06

### **Herr Kotscha Reist**

Hopfenweg 31  
3007 Bern

T: 031 332 31 70 od. 031 311 08 69

M: 076 326 34 14

kotscha@me.com

### **Herr Konrad Tobler**

Postfach 442  
3000 Bern 7

T: 031 311 19 74

M: 079 273 10 74

kultur@konradtobler.ch

### **Herr Maurice Ziegler**

Rämistrasse 34  
8032 Zürich

T: 044 251 23 22

F: 044 251 25 46

galerieziegler@bluewin.ch

privat:

Doldertal 19  
8032 Zürich

T: 044 261 73 88

M: 079 203 82 48

## **TÄTIGKEITSBERICHT**

### **Mutationen im Stiftungsrat**

Es sind keine Mutationen zu verzeichnen.

### **Sitzungen des Stiftungsrates**

Es fanden 4 ordentliche Sitzungen statt.

03.03.2011	ordentliche Sitzung
26.05.2011	ordentliche Sitzung
16.08.2011	ordentliche Sitzung
20.12.2011	ordentliche Sitzung

## AUSSTELLUNGEN UND PUBLIKATIONEN

„Rectangle and Square“. Von Picasso bis Judd. Erwerbungen der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung. Ausstellung Kunstmuseum Bern, 14.9.2011-8.1.2012

- Ausstellung: Aus dem heute über 1'000 Inventarnummern gewachsenen Stiftungsgut wurden rund hundert Werke ausgewählt. Referenzpunkte bildeten in den Ausstellungsräumen jeweils Werke aus der ursprünglichen Sammlung der Stifter, also Werke von Derain, Braque, Picasso, Klee und Léger. Durch Gegenüberstellungen von zeitgenössischen Werken mit Arbeiten der klassischen Moderne konnten interessante Dialoge sowie Sammlungsschwerpunkte aufgezeigt werden. Von besonderer Bedeutung erwiesen sich die beiden Arbeiten, die speziell für die Ausstellung resp. zur Sammlung Rupf entstanden sind. Dies war einerseits die ortsspezifische Arbeit von Knut Henrik Henriksen (\*1970, NO) (siehe Abb.), der durch einen einfachen und formal überzeugenden Eingriff die Ausstellungsräumlichkeiten im Kunstmuseum Bern kommentierte und veränderte sowie die vierteilige Arbeit „Berner Sockel“ von Florian Slotawa (\*1972, DE).



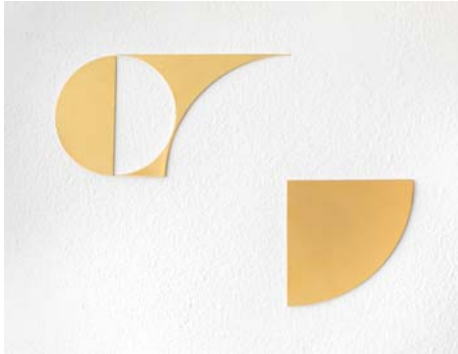
Knut H. Henriksen, *a story about the sun and the moon and the chipboard removed to reveal the pearls of water*, 2011, Installationsansicht Kunstmuseum Bern.

- Mittelbeschaffung: Rupf-Stiftung (Katalog), Credit Suisse, Burgergemeinde Bern, Die Mobiliar, Office for Contemporary Art Norway OCA, Norwegian Embassy
  - Katalog: Zur Ausstellung erschien ein umfassender reich bebildeter Katalog. Autorinnen und Autoren: Matthias Frehner, Susanne Friedli, Franz Krähenbühl, Roman Kurzmeier, Gerhard Mack, Konrad Tobler und Carola Schneider. Gestaltung Elisabeth Schwarzenbeck; Alle Texte D/E, 192 Seiten, 80 Abbildungen, CHF 45.-.
  - Partner/Kooperationen/Leihgeber: Die Ausstellung wird in einer leicht veränderten Form im Museum im Kulturspeicher in Würzburg präsentiert. Die Daten sind 5.5. – 22.7.2012.
  - Rahmenprogramm/ Vermittlung  
Öffentliche Führungen: 18.9., 2./ 9./18./30.10., 8./20./27.11., 13./18.12.2011, 8.1.2012
- Gespräch mit Vaclav Pozarek, moderiert von Susanne Friedli, 29.11.2011
- Gespräch mit Renée und Maurice Ziegler, Zürich ; „Von Anfang an dabei“, 20. 12.2011, mit Matthias Frehner u. Susanne Friedli
- Werbung: Der Werbeaufwand betrug rund CHF 38'000.-; Ausstellungssaalführer (D/F/E), Kunstpostkarten. 145 Plakate während KW 37-38 in den Regionen Bern, Zürich und Basel.
  - Presse: 16 Journalisten an der Medienkonferenz, 45 Clippings:  
Berner Zeitung „Die Liebe eines Sammlerpaars zur Geometrie“; Bund „Mit Hosenkнопfen zu den Fauves“; Tagesanzeiger „Wie der Kaufmann Rupf zum bedeutenden Sammler wurde“; art ensuite „Die Sammlung in Bewegung“; Neue Zürcher Zeitung „Formal stimmige Bildfolgen“; NZZ am Sonntag „Bunte Familie“; Kunst-Bulletin „Rectangle and Square“.



„Rectangle and Square“ – Ausstellungsansicht Kunstmuseum Bern, 2011

## SAMMLUNGSZUWACHS



Knut Henrik Henriksen (\*1970, Nor), Untitled, 2011  
Messing, Stahl, Magnete, 30 x 44 cm,  
Inv. Nr. PI 11.00

Als Ergänzung zu den beiden temporären Eingriffen im Rahmen der Rupf-Ausstellung am Kunstmuseum Bern (*a story about the sun and the moon and the chipboard removed to reveal the pearls of water*, 2011) konnte die Rupf-Stiftung ein Wandrelief des Norwegers für ihre Sammlung erwerben.

Henriksen verfolgt in seinen Arbeiten eine strenge, oftmals geometrische Formensprache. Die drei Messingteile – Halbkreis, Viertelkreis und Zwischenstück – kombiniert unser Auge sofort zu zwei aneinanderliegenden, unterschiedlich grossen Kreisflächen. Fügt man die einzelnen Flächen ineinander, so entsprechen die Dimensionen einem DIN A5-Format. Henriksen untersucht das Spiel von Regeln und Formen, überlässt aber auch manches dem Zufall. Nicht zufällig ist der goldähnliche Werkstoff Messing gewählt; das Metall muss gepflegt und poliert werden, damit es seinen Glanz bewahren kann. Henriksen verbindet damit Erinnerungen an seine Kindheit, wo das Polieren von Gegenständen in Messing Teil der Weihnachtsvorbereitungen darstellte.

## KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG, RAHMUNGEN

Alfred Jensen, Rectangle and Square, 1968, Ge 076: Restaurierung nach Schadenfall (sep. Bericht)

Lucio Fontana, Concetto Spaziale, 1965, G 81.021: Neurahmung und Reinigung

Piero Manzoni, Achrome, 1962, PI 82.007: Reinigung, Plexihaube (neu)

## LEIHGABEN AN AUSWÄRTIGE AUSSTELLUNGEN 2011

### Zentrum Paul Klee, Bern

Klee und Picasso, 6.6. – 26.9.2010

Pablo Picasso, Feuillage, 1947, Gouache auf Papier, 65 x 50 cm, Inv. Nr. Z 047

Pablo Picasso, Paysage, 1908, Aquarell auf Papier, 64,0 x 49,5 cm, Inv. Nr. Z 048

Pablo Picasso, Tête d'homme, 1908, Öl auf Holz, 27 x 21 cm, Inv. Nr. Ge 062

### **Art Gallery of New South Wales, Sidney**

Paths to Abstraction - 1867 to 1917, 22.6. – 19.9.2010

André Derain, Frise, huit nus dansant et accroupis, Holzschnitt, 33 x 51 cm, Inv. Nr. G 0038

André Derain, huit nus dansant et accroupis, 1907, Holzschnitt, 33 x 51 cm, Inv. Nr. G 0037 Inv. Nr.

### **Stiftung Schloss Benrath**

Quadriennale, 10.9.2010-16.1.2011

James Lee Byars, Philosophical Stones, 1975, roter und gelber Sandstein, Loch blattvergoldet, zweiteilig, D 19 cm, Inv. Nr. PI 86.004

James Lee Byars, The perfect epitaph, 1975, rote Lava, D 50 cm, Inv. Nr. PI 86.003

### **Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto**

Modigliani Scultore, 18.12.2010-27.3.2011

Henri Laurens, Frau mit Ohrringen, 1921, Stein, Inv. Nr. P 007.

### **Kunsthalle Hypo-Kulturstiftung München**

Das Kunstmuseum Bern zu Gast in München: 17.9.2010- 9.1.2011

Max Bill, Fläche im Raum aus einer Kreisscheibe, 1957, Messing vergoldet, H 27 cm, B 50 cm, T 16 cm Inv. Nr. PI 92.009

Paul Klee, Aeolisches, 1938, Öl- und Kleisterfarbe auf Zeitungspapier auf Jute auf Keilrahmen, 52 x 68 cm, Inv. Nr. Ge 046

Paul Klee, Kameraden wandern, 1939, Kleister- und Ölfarbe auf Papier auf Karton, 19,8/20,8 x 27,3 cm, Inv. Nr. Z 24

Paul Klee, Station L 112, 14 km, 1920, Aquarell und Feder auf Papier, unten Randstreifen mit Feder, auf Karton, 12,3 x 21,8 cm, Inv. Nr. Z 18

Paul Klee, Kopf vor dem Erwachen, 1929, Aquarell und Feder auf Papier auf Karton, 30,7 x 46,0 cm, Inv. Nr. Z 20,

Dieter Roth, Interieur, 1973, Mischtechnik auf Papier auf Karton auf Sperrholzplatte, 69 x 100 cm, Inv. Nr. G 82.067

Otto Tschumi, im Zimmer, 1955, Dispersionstempera auf Karton, 46 x 35,5 cm, Inv. Nr. G 80.001

### **Kunsthaus Zürich**

Picasso, 15.10.2010–30.1.2011

Pablo Picasso, Violon accrochée, 1912/13, Öl, teilweise mit Sand, auf Leinwand, 65 x 46 cm, Inv. Nr. Ge 063

**Palazzo Ducale, Genua**

Mediterraneo da Courbet a Monet a Matisse, 27.11.2010–1.5.2011

André Derain, Strasse bei Cassis, 1907, Öl auf Leinwand, 33 x 41 cm, Inv. Nr. Ge 015

**Museum of Modern Art, New York**

Picasso: Guitar Variations, 13.2.–6.6.2011

Pablo Picasso, Violon accrochée, 1912/13, Öl, teilweise mit Sand, auf Leinwand, 65 x 46 cm, Inv. Nr. Ge 063

**Haus Konstruktiv, Zürich**

Die phantastischen Vier – Zürich konkret, 25.8.–23.11.2011

Richard Paul Lohse, Sechs kontinuierliche, mengengleiche Farbbänder, 18 Farben, 1950–1969, Öl auf Leinwand, 80 x 240 cm, Inv. Nr. G 83.001

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid**

Locus Solus. Impressions of Raymond Roussel, 25.10.2011–28.2.2012

Markus Raetz, Raymond Roussel, Eindrücke aus Afrika (Roman), Buch mit 12 Radierungen, 22 cm, Inv. Nr. B ru (0)39, 1–2

**Fondation Beyeler, Riehen**

Surrealismus in Paris, 2.10.2011–29.1.2012

André Masson, Die Sägen, 1924, Öl auf Leinwand, 38 x 55 cm, Inv. Nr. Ge 056

Datum

Unterschrift des Präsidenten

2012

**Jahresbericht 2011**

Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern

Redaktion                      Susanne Friedli

Dank an:                        Regina Bühlmann